Приложение №1 к ООП ООО ФГОС

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Принято На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «28 » августа 2018 года	Утверждено Приказ директора школы №191 От «31» августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-7 классы
Базовый уровень

3 года

Срок реализации

Составлена основе авторской программы «Музыка»5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка»
5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Громова О.В., учитель музыки

ФИО учителя, составившего рабочую программу

Г. Приозерск
2018

Планируемые результаты
освоения программы учебного предмета «Музыка»

К концу 5 класса обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

К концу 7 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон-церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«**Музыка как вид искусства**», **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**, **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»**.*

«Музыка как вид искусства»

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные

электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.
В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и фольклором Ленинградской области и составляет 10% учебного времени.
Начиная с VI класса введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Содержание программного материала

5 класс (34 часа)

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Мелодия, сочиненная для пения со словами, может превратиться в инструментальную мелодию. Знакомство с музыкальными песнями без слов. Размышления над тем, как проявляет себя творческая фантазия композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного произведения. Осмысление роли поэзии в музыкальном произведении. Развитие способности на слух определять незнакомое сочинение знакомого композитора, формирование умения с первого прослушивания определять главное в образном строе произведения.

Музыка обогащает литературу, не только превращая стихи в песню, но и становясь часто главным «действующим лицом» литературных произведений: сказки, басни, рассказа. Музыка в центре кинофильма. Мюзикл. Развитие способности на слух определять стиль композитора по новой, незнакомой музыке. Литература обогащает музыку, давая ей интересные поэтические сюжеты; без литературной основы не могли бы существовать такие жанры, как опера, балет, вокальная музыка в целом. Музыка дает вторую жизнь литературным произведениям, положенным в ее основу, усиливает их выразительность и воздействие на мысли и чувства людей.

Примерный музыкально-художественный материал:

«Второй фортепианный концерт» С.Рахманинов
«Вокализ» С.Рахманинов
«Как пошли наши подружки…» р.н.п.
«Жаворонок» М.Глинка
«Моя Россия» Г.Струве
«Грустная песня» Г.Свиридов
«Щелкунчик» П.Чайковский
«Колыбельная Волховы» Н.Римский-Корсаков
« Руслан и Людмила» М.Глинка
«Чиполино» А.Хачатурян
«Садко» (опера-былина) Н.Римский-Корсаков
«Волшебный смычок» норв.н.п.
«Музыка» Т.Мурина
«Музыкант-чародей» белор.н.с.
«Метелица»А.Морозов
«Квартет» (басня) И.Крылов
«Второй квартет» А.Бородин
«Старый повар» К. Паустовский
Симфония «Юпитер» В.Моцарт

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Музыка связана с изобразительным искусством (живописью, скульптурой). Музыка может вызвать в нашем воображении зрительные (живописные) образы, всматриваясь в картины, мы можем услышать в своем воображении ту или иную музыку. Богатырская тема в русском искусстве. Музыкальный портрет. Музыка, вызывающая в нашем представлении различные картины природы.

Музыкальная живопись. Знакомство с картинами Грекова, Васнецова, Писсаро, Караваджо, Левитана. Народные обряды и праздники связаны с яркой зрелищностью, праздничностью убранства и оформления, красочностью костюмов. Сопоставление эмоционально-образного строя музыки и изобразительного искусства. Восприятие музыки в ее связях с литературой и изобразительным искусством.

Примерный музыкально-художественный материал:

«Песня о тачанке» К. Листов
«Тачанка» картина М. Грекова
«Три парня» швед.н.п.
«Алеша» Колмановский
«Симфония № 2» («Богатырская») А.Бородин. Мелодия 1-й части.
«Богатыри» картина Васнецова
«Александр Невский». Кантата . С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские!»
«Война и мир». Опера. С. Прокофьев. «Ария Кутузова», «Вальс».
«Кориолан». Увертюра. Л.Бетховен. Экспозиция 1-й части.
«Песня о маленьком трубаче» С.Никитин
«Погоня» Я.Френкель
«Новые приключения неуловимых»- фрагменты из к/ф
«Борис Годунов» М.Мусоргский. Опера. «Песня Варлаама».
Репродукция картины «Протодьякон» И. Репин.
«Хованщина» М. Мусоргский. Опера. Вступление – Рассвет на Москве-реке.
«Ласковая сказка» Т.Музыкантова
«Прелюдия соль мажор» С.Рахманинов
«Весна. Большая вода». И. Левитан
«Праздненства» К.Дебюсси
«Бульвар капуцинок в Париже» Писсаро
«Солнечный рисунок» О.Хромушкина
«Марш Преображенского полка»
«Трубачи Первой Конной Армии» Греков
«Марш кадетов» Шмаков
«Лютнист» Караваджо
«Хабанера» Равель
«Вечерний звон» Левитан
Колокольные звоны
«Масленица» Кустодиев
«Потешные сцены» из балета «Петрушка» Стравинский
«Учиться надо весело» Чичков
«Этюд-картина ми-бемоль мажор» С.Рахманнинов
«Ярмарка», «Праздник в деревне» Кустодиев
«Гавот» Готье
«Лютнева музыка» Ф. де Милано
«Орфей и Эвридика». Опера. Глюк

«Бурлаки на Волге» Репин
«Эй, ухнем» р.н.п.

6 класс (34 часа)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный музыкально-художественный материал:

«Симфония №6» (Патетическая) П.Чайковский. Фрагменты 1 части.
«Зеленая рощица» р.н.п.
«Вальс» П.Чайковский (фа-мин)
«Вальс» Ф.Шопен (ми-мин)
«Повесть о настоящем человеке» (опера) С.Прокофьев. Сцена из 5-ой картины.
«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой
«Органная фуга» (соль-мин) И.-С.Бах
«Весенняя песня» И.-С.Бах
«Журавлиная песня» Молчанов
«Симфония №5» Л.Бетховен
«Я – фронт» М.Теодоракис
« Сиртаки» греч.н.т.
«Со вьюном я хожу» р.н.п.
«Как пошли наши подружки…» р.н.п.
«Учитель взял твою руку» Г.Шарин
«Концерт №1» П.Чайковский
«Маленький принц» Таривердиев
«Концерт №2» С.Рахманинов
«На безымянной высоте» Блантер
«Этюд №12» А.Скрябин
«Прелюдия №4» А.Скрябин
«Ой, да головушка моя болела…» р.н.п.
«На горе-то калина» р.н.п.
«Золотой петушок» Н.Римский-Корсаков (опера)
(слушание фрагментов)
«Соната №20» Л.Бетховен. Менует, 2-я часть
«Соната №7» Л.Бетховен. Экспозиция 2-й части
«Замыкая круг» К.Кельми
«Как здорово» О. Митяев

Раздел 2. « Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный музыкально-художественный материал:

«На безымянной высоте» Баснер
«Иван Сусанин». Опера. М.Глинка. «Ария Сусанина», хор «Славься».
«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель
«Баллада о солдате» В.Соловьев – Седой
«Генерал» Н.Гогин
«Сюита №2»: «Шутка» И.-С. Бах
«Жаворонок». Песня-романс. М. Глинка
«Шутка» И.-С. Бах в исполнении инструментального ансамбля «Свингл Сингерз»
«Жаворонок» .Фортепианная пьеса. Балакирев.
«Снегурочка». Опера. Н. Римский-Корсаков
«Снегурочка» р.н.сказка
«Ласковая сказка» Т.Музыкантова
«Ты слышишь, море?» А.Зацепин
«Концерт №3» Д. Кабалевский
«Весенние воды» С.Рахманинов
«Песня о весне» (разучивание и исполнение)
Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус
«Желаю тебе, земля моя» (разучивание и исполнение)
«Концерт №1 си-бемоль мажор для фортепиано с оркестром» П.И.Чайковский
«Симфония №6» П.И.Чайковский
«Симфония №5» Л.Бетховен
«Лунная соната» Л.Бетховен
«Маленькая ночная серенада» В.Моцарт
«Реквием» В.Моцарт
«Время, вперед!» Г.Свиридов

7 класс (34 часа)

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный музыкально-художественный материал:

Вальс из оперы «Война и мир» С.Прокофьев
« Журавлиная песня» К.Молчанов
«Лесной царь» (баллада) Ф.Шуберт
«Лесной царь» (песня-баллада) В.Жуковский
Ария Кутузова из оперы «Война и мир» С.Прокофьева
«Баллада о солдате» В.Соловьев-Седой
«Весенние воды» С.Рахманинов
«Островок» С.Рахманинов
«Эгмонт». Увертюра. «Песня Клерхен». Л.Бетховен
«Непогода» Ю.Антонов
«Болеро» М.Равель
«Болеро» (стихотворение) Н.Заболоцкий
«Болеро» М.Равель
«Надежды маленькой оркестрик» Б.Окуджава
«Песня туристов» К.Молчанов
«Венгерские рапсодии» Ф.Лист.(«Венгерская рапсодия №2»)
«Симфония №7» Д.Шостакович (эпизод нашествия из 1-й части)
«В путь» В. Лаурушас « Деревянная лошадка» Б. Дварионас
«Два вальса» Ф. Шопен
«Грустный вальс» Я. Сибелиус

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские

коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный музыкально-художественный материал:

«Руслан и Людмила». Опера. М. Глинка.
Фрагменты: Увертюра, заключительный хор «Слава великим богам».
« Руслан и Людмила». Поэма. А. Пушкин. Отрывки.
«Эгмонт». Л. Бетховен. Увертюра из музыки к трагедии И.-В. Гете «Эгмонт».
«Эгмонт». Трагедия. И.-В. Гете. Отрывки.
«Полонез» («Прощание с Родиной») М.Огиньский
«Полонез» (ля маж.) Ф.Шопен
«Баллада о солдате» Соловьев-Седой
«До свидания, мальчики» Б. Окуджава
«На братских могилах» В. Высотский
«Школьный корабль» Г. Струве
«Школьная страна» Чичков
«По следам Руставели». Оратория. О. Тактакишвили. 9-я часть – Сегодня умер Руставели.
« Витязь в тигровой шкуре». Поэма. Ш. Руставели. Русский перевод Н. Заболоцкого. Отрывки.
«Соната для виолончели с фортепиано(1-я часть)» Э. Григ
«Венгерские напевы» А. Эшпай
«Симфония №40» В.Моцарт
«Школьная сюита» (попурри на темы школьных песен)
Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский
Трагедия «Ромео и Джульетта» У.Шекспир
Балет «Золушка» С.Прокофьев (фрагменты)
«День Победы» Д.Тухманов

Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№	Разделы, название темы	часы
I.	**«Музыка и литература»**	**16**
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка.	1
3	Основные жанры русской народной музыки.	1
4	Развитие жанров камерной вокальной музыки.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Народные истоки русской профессиональной музыки.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Особенности восприятия мира композиторами классиками и романтиками.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
II.	**«Музыка и изобразительное искусство»**	**18**
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка**.**	1
22	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов.	1
23	Колокольный звон в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1

26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести и славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры…	1
33	Мир композитора. С веком наравне.	1
34	Урок – концерт.	1

6 класс (34 часа)

№	Разделы, название темы	часы
I.	**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**	**16**
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир.	1
10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской».	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали.	1
15	«Фортуна правит миром».	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
II.	**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**	**18**
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1

19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
20	Инструментальный концерт.	1
21	Особенности стиля барокко.	1
22	Космический пейзаж. Образ-пейзаж.	1
23	Образы симфонической музыки.	1
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
25	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
28, 29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	2
30, 31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	2
32	Мир музыкального театра.	1
33	Обобщающий урок по теме «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством».	1
34	Урок – концерт.	1

7 класс (34 часа)

№	Разделы, название темы	часы
I.	**«Особенности драматургии сценической музыки»**	**16**
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1
5	Принципы драматургического развития оперы.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
8	Формы драматургии балета.	1
9	Музыкальная викторина «Опера и балет».	1
10	Героическая тема в русской музыке.	1
11	В музыкальном театре.	1
12	ОпераЖ.Бизе «Кармен».	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1

16	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
II.	**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**	**18**
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Инструментальный концерт. Сюита.	1
21	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	1
22	Жанры камерной музыки.	1
23	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен.	1
24	Симфоническая музыка.	1
25	Симфония №40 В.Моцарта.	1
26	Симфония №5 Л.Бетховена,	1
27	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин.	1
30, 31	Музыка народов мира.	2
32, 33	Обобщение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	2
34	Урок – концерт.	1