

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Принято На заседании педагогического совета <u>Протокол № 1 от «28» августа 2018</u> года	Утверждено Приказ директора школы № <u>191</u> <u>«31» августа 2018 года</u>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Искусство (МХК)

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-9 классы
Базовый уровень

5 лет
Срок реализации

Составлена на основе: Г.И.Данилова.

Программа основного общего образования. Искусство . 5-9 классы

Наименование программы, автор программы

Н.А. Ревина, учитель МХК

ФИО учителя, составившего рабочую программу

Г. Приозерск
2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; и расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства.

Часть 1: Сюжеты и образы античной мифологии (25 часов)

В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Сотворение мира. Первые божества. Схватка богов и титанов. Бог-громовержец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса. Окружение Зевса. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Посейдон — владыка морей. Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства. *Бог огня Гефест*. Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия. Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты. Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темы в произведениях искусства Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства. Артемида — покровительница охоты. Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует. Легенда об Актеоне. Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Афродита — богиня любви и красоты. Дионисийские празднества и их отражение

в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Нарцисс и Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций. В сетях Эроса. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Богиня цветов Флора. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре.

Часть 2: Мифология древних славян (9 часов)

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Представления славян об устройстве мироздания. Пантеон славянских языческих богов: Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Велес. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Дажьбог. Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Макошь. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница. Лада. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в произведениях устного народного творчества. Лада и Леля. Купало, Ярило, Кострома. Божества персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен.

6 класс. «Вечные образы искусства. Библия».

В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

Часть 1: Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов)

В мире библейских сюжетов и образов. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Сюжет грехопадения и его смысл (на примере произведений искусства). Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов Всемирный потоп. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в произведениях искусства. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его художественное воплощение в произведениях искусства Жертвоприношение Авраама. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета. *Чудесный сон Иакова*. Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации. Иосиф и его братья. Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие. *Мечты о Земле обетованной*. Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Скрижали Моисея. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул, царь Израиля, и Давид. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская

Сюжеты и образы Нового Завета (19 часов)

Рождение и юность Марии. Детство и юность Марии. Отражение сюжета в произведениях изобразительного искусства. Благая весть. Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Чудесное рождение Христа. Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон

сюжета и его развитие в древнерусской живописи. *Поклонение волхвов*. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ. Образы Сретения. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства. Бегство в Египет. Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Проповедь Иоанна Крестителя. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства. Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения. Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром. Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Притчи Христа. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре. Тайная вечеря. Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразии художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ. Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета. Что есть истина? Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа. Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства. Распятие. Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи. Пьета. Изображение Богородицы, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства. Воскрешение и вознесение Христа. Явление воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

7 класс. «Мир и Человек в искусстве».

В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

Часть 1: Мир и Человек в художественных образах (10 часов)

Роль и место Человека в мире художественной культуры. Божественный идеал в религиях мира. Божественный идеал в буддизме, исламе, христианстве. Святые и святость. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью. Герои и защитники Отечества. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства. Идеал благородного рыцарства. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства. Священный идеал материнства. Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи. Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы. Человек в мире природы. Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи. Времена года. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные циклы «Времена года» величайших композиторов. Человек в художественной летописи мира.

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Часть 2: Художественная культура народов мира (24 часа)

Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира. Единство и многообразие культур. Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Герои и темы народного эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. *Шедевры народного эпоса («Калевала»)*. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Дом — жилище человека. Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Книжная миниатюра Востока. Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение. Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов. Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека.

Праздники и обряды народов мира. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни. *Ах, карнавал! Удивительный мир...* Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавалов, популярные герои карнавала. Бразильские карнавалы, их особая зрелищность и театральность постановки. Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита. Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра. Музыка в храме. Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение. Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов. В песне — душа народа. Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Радуга русского танца. Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия. Искусство индийского танца. Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца. *В ритмах фламенко*. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко *Под звуки тамтама (танцы народов Африки)*. Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность.

8 класс. «Виды искусства». Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его

специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Часть 1. Художественные представления о мире (6 часов)

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). История классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость. Современные классификации искусств. Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства. Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Категории эстетики. Возвышенное и низменное в искусстве. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира.

Часть 2: Азбука искусства (28 часов)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля. Стили архитектуры. Архитектурные стили. Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Язык изобразительного искусства. Как понять изображение. Способы и средства изображения. (Искусство живописи). Виды живописи. Художественные средства живописи. Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства. Художественная фотография. Рождение и история фотографии.

Выразительные средства и жанры фотографии. Язык скульптуры. История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества (обобщение ранее изученного). Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Особенности профессии дизайнера. Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств (обобщение ранее изученного). Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

Часть 1: Синтетические искусства: их виды и особенности. (20 часов)

Пространственно-временные виды искусства. Характеристика синтетических видов искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. Азбука театра. Законы театрального искусства. Театр среди других искусств. Актер и режиссер в театре. Секреты актерского мастерства. Искусство режиссуры. Искусство оперы. Из истории оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Знакомства с фрагментами некоторых русских опер, развития способности узнавания знаковых фрагментов из отечественных опер, контроль. Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля. Роль режиссера и актера в опере. В мире танца. Из истории возникновения и развития танца. Искусство хореографии и его выразительные средства. Знакомство с хореографическими позициями для

рук и ног, понятия в танцевальном экзерсисе. (Хореографические позиции и понятия выносятся на контроль). Страна волшебная — балет. Из истории балетного искусства. Выразительные возможности балета. Создание балетного спектакля. И рождается чудо спектакля... «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Искусство кинематографа. Первые шаги кинематографа. Средства выразительности кино. Кино в диалоге искусств. Фильмы разные нужны... Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино. Многообразие жанров игрового кино. Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности. Мир видеоискусства. Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства. Компьютерные технологии в руках художника. Зрелищные искусства: цирк и эстрада. В мире циркового искусства. Искусство эстрады.

Часть 2: «Под сенью дружных муз» (14 часов)

Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств. Изобразительные искусства и фотография. Изобразительные искусства и танец. Художник в театре и кино. Искусство сценографии. Художник кино. Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительные искусства. Архитектура — «застывшая музыка». Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» «Стань музыкою, слово...» Литература, театр и кинематограф. Музыка в семье муз. Музыка и изобразительные искусства. Музыка — душа танца. Композитор в театре и кино. Задачи композитора в театральном спектакле. Зачем нужна музыка в фильме. На премьере в драматическом театре. Искусство быть зрителем. Режиссер на репетиции. Как снимается кинофильм. К экрану путь нелегкий и нескор... На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание фильма.

Тематическое планирование

5 класс. Вечные образы в искусстве. Мифология. (34 ч.)

I. Сюжеты и образы античной мифологии (25 ч.)

№ урока	Тема
1	Сюжеты и образы античной мифологии
2-3	Сотворение мира
4	Бог – громовержец Зевс
5-6	Окружение Зевса
7	Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий».
8-9	Посейдон – владыка мира
10	Бог огня Гефест
11	Афина – богиня мудрости и справедливой войны.
12	Лики Аполлона
13-14	Аполлон и музы Парнаса
15	Орфей и Эвридика
16	Артемиды – покровительница охоты
17	Арес – неукротимый бог войны.
18	Триумф Диониса
19	У истоков театрального искусства
20	Афродита – богиня любви и красоты
21	Нарцисс и Эхо
22	В сетях Эроса
23	Амур и Психея
24	Богиня цветов Флора
25	Контрольная работа «Античная мифология»

II. Мифология древних славян (9 ч.)

26	Мифология древних славян
27	Перун – бог грома и молнии
28	Велес
29	Дажьбог
30	Макошь
31	Лада
32	Купало, Ярило, Кострома
33-34	Защита проектных работ

6 класс. Вечные образы искусства. Библия (34ч)

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч.)

1	Введение. В мире библейских сюжетов и образов Сотворение мира
2	Жизнь первых людей на Земле
3	Каин и Абель
4	Всемирный потоп
5	Вавилонская башня
6	Ветхозаветная Троица и признание Авраама Жертвоприношение Авраама
7	Чудесный сон Иакова
8	Иосиф и его братья
9	Мечты о Земле обетованной
10	Скрижали Моисея
11	Самсон, раздирающий пасть льва
12	Саул – царь Израиля и Давид, Псалмопевец Давид
13	Мудрость царя Саломона
14	Контроль знаний по теме Сюжеты и образы Ветхого Завета.
15	Проектная деятельность
	II. Образы Нового Завета (19 ч.)
16	Рождение и юность Марии
17	Благая весть
18	Чудесное рождение Христа
19	Поклонение волхвов
20	Образы Сретения
21	Бегство в Египет
22	Проповедь Иоанна Крестителя
23	Крещение
24	Творимые чудеса
25	Нагорная проповедь
26	Притчи Христа
27	Тайная вечеря
28	Моление о чаше.Что есть истина?
29	Страсти Господни. Распятие
30	Снятие с креста
31	Пьета
32	Воскрешение Христа и Вознесение
33	Контроль знаний по теме «Сюжеты и образы Нового Завета».
34	Проектная деятельность.

7 класс. Мир и человек в искусстве (34 ч.)

I. Мир и человек в художественных образах (10 ч.)

№ урока	Тема
1	Божественный идеал в религиях мира
2	Святые и святость
3	Герои и защитники Отечества
4	Идеал благородного рыцарства
5	Священный идеал материнства
6	Лики женской красоты в русской живописи
7	Человек в мире природы Человек на Земле.
8	Времена года
9	Человек в художественной летописи мира
10	Контроль «Мир и человек в художественных образах»

II. Художественная культура народов мира (24 ч.)

№ урока	Тема
11	Художественные символы народов мира,
12	Единство и многообразие культур
13	Героический эпос народов мира Шедевры народного эпоса («Калевала»)
14	Герои и темы народного эпоса,
15	Храмовая архитектура
16	Храмовая архитектура
17	Дом — жилище человека
18	Древнерусская иконопись
19	Книжная миниатюра Востока
20	Скульптура Тропической и Южной Африки
21	Искусство орнамента
22	Художественные промыслы России
23	Праздники и обряды народов мира
24	Ах, карнавал! Удивительный мир...
25	Идут по Руси скоморохи...
26	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера
27	Искусство кукольного театра
28	Музыка в храме
29	Колокольные звоны Руси

30	В песне — душа народа
31	Контроль «Художественная культура народов мира»
32	Радуга русского танца
33	Искусство индийского танца
34	Страстные ритмы фламенко Под звуки тамтама (танцы народов Африки)

8 КЛАСС. ВИДЫ ИСКУССТВА (34ч)

№ урока	Тема
Часть 1: Художественное представление о мире (6 часов)	
1	Понятие о видах искусства
2	Тайны художественного образа
3	Художник и окружающий мир
4	Возвышенное и низменное в искусстве
5	Трагическое в искусстве
6	Комическое в искусстве
№ урока	Тема
Часть 2: Азбука искусства (28 часов)	
7	Азбука архитектуры
8	Азбука архитектуры
9	Художественный образ в архитектуре
10	Художественный образ в архитектуре
11	Стили архитектуры
12	Стили архитектуры
13	Виды архитектуры
14	Виды архитектуры
15	Язык изобразительного искусства
16	Язык изобразительного искусства
17	Искусство живописи
18	Жанровое многообразие живописи
19	Жанровое многообразие живописи
20	Искусство графики
21	Художественная фотография
22	Художественная фотография
23	Язык скульптуры
24	Язык скульптуры
25	Декоративно-прикладное искусство
26	Декоративно-прикладное искусство
27	Искусство дизайна
28	Искусство дизайна

29	Музыка как вид искусства
30	Художественный образ в музыке
31	Художественный образ в музыке
32	Язык и форма музыкального произведения
33	Язык и форма музыкального произведения
34	Обобщающий урок: В мире классических искусств

9 КЛАСС. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (34ч)

№ урока	Тема
Часть 1: Синтетические искусства: их виды и особенности (20 часов)	
1	Пространственно-временные виды искусства
2	Азбука театра
3	Азбука театра
4	Актер и режиссер в театре
5	Актер и режиссер в театре
6	Искусство оперы
7	Когда опера превращается в спектакль
8	Когда опера превращается в спектакль(контроль)
9	В мире танца
10	Страна волшебная — балет
11	В чудесном мире балетного спектакля
12	В чудесном мире балетного спектакля (контроль)
13	Искусство кино
14	Искусство кино
15	Фильмы разные нужны...
16	Экранные искусства: телевидение, видео
17	Экранные искусства: телевидение, видео
18	Мультимедийное искусство
19	Зрелищные искусства: цирк и эстрада
20	Контроль «Синтетические искусства»
Часть 2: «Под сенью дружных муз» (14 часов)	
№ урока	Тема
21	Изобразительные искусства в семье муз
22	Изобразительные искусства в семье муз
23	Художник в театре и кино
24	Архитектура среди других искусств
25	Содружество искусств и литература
26	Содружество искусств и литература
27	Музыка в семье муз
28	Музыка в семье муз
29	Композитор в театре и кино

30	Композитор в театре и кино
31	На премьерe в драматическом театре
32	Как рождается кинофильм
33	Контроль знаний по разделу «Под сенью дружных муз»
34	Взаимодействие искусств в будущем