

Приложение №1 к АООП ООО ЗПР
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Принято На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2018 года	Утверждено Приказ директора школы № 191 От «28» августа 2018 года
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-8 классы

Базовый уровень

4 года

Срок реализации

Составлена на основе программы Б.М. Неменского

Программа основного общего образования.
Изобразительное искусство 5-8 классы

Наименование программы, автор программы

Ревина Н.А., учитель

ФИО учителя, составившего рабочую программу

**Г. Приозерск
2018 г.**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России и мира;

значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

использовать знания для восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

2.Содержание учебного предмета

5 класс

Тема: Древние корни народного искусства (9 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Убранство русской избы – 2 часа.

Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома:

охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы – 1 час.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент – 2 часа.

Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.

Символическое значение элементов декора. Орнамент. Виды орнамента.

Русская народная вышивка – 1 час.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).

Народный костюм – 1 час.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды – 1 час.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Тема: Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках – 1 час.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Хохлома – 1 час.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние

промысла с худ.промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Искусство Гжели – 1 час.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Городецкая роспись – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Жостово. Роспись по металлу – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья –

птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) – 2 часа.

Тестирование по теме.

Тема: Декор – человек, общество, время (12 ч.).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения – 2 часа.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. Д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 часа.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке – 2 часа.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части герба. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. Д.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 1 час.

Выполнение практических заданий.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство – 3 часа.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Ты сам – мастер – 3 часа. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художественные материалы, их значение в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника. **Рисунок — основа изобразительного творчества:** рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. **Цвет. Основы цветоведения.** Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок.

Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. **Объемные изображения в скульптуре.** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. **Основы языка изображения .Беседа.(тест)** Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника, Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела,

которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. **Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. **Конструкция головы человека и ее пропорции.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. **Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. **Портрет в скульптуре.** Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности

графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж. **Образные возможности освещения в портрете.** Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. **Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века.** Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры. **Изображение пространства.** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего

Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж . Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая

композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Создание графической композиции «Наш (мой) город». Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Пленэр.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек (8 ч.)

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо-

графской строки как элементов плоскостной композиции. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна . Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Конструкция:

часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его

назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч.)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки

города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн и архитектура моего сада. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и

кич. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

8 класс

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ (34ч)**

**Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание
синтетических искусств. (10ч)**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография – особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Изобразительные средства актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к
фотографии. (9ч.)**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе в живописи и фотографии. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Становление фотографии как

искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Фотография – искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Телевидение, пространство и культура. Экран – искусство – зритель (5ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока
	Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов).
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Убранство русской избы.
3	Убранство русской избы
4	Внутренний мир русской избы.
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.
6	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент
7	Русская народная вышивка.
8	Народный костюм.
9	Народные праздничные обряды.
	Тема 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)
10	Древние образы в современных народных игрушках.
11	Хохлома.
12	Искусство Гжели
13	городецкая роспись
14	Жостово. Роспись по металлу.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).
	Тема 3. Декор – человек, общество, время (11 часов).
17	Зачем людям украшения.
18	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
21	Одежда «говорит» о человеке.
22	Одежда «говорит» о человеке.
23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
25	Слово и образ. Шрифт. Буквица.
26	Слово и образ. Шрифт. Буквица.
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
	Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов).
28	Современное выставочное искусство. Керамика.
29	Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.
30	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.
31	Ты сам – мастер.
32	Ты сам - мастер.
33	Ты сам - мастер.
34	Ты сам - мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ урока	Тема урока
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (Изображение)
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).
8	Основы языка изображения (обобщение темы).
Мир наших вещей. Натюрморт.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
Вглядываясь в человека. Портрет.	
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).
20	Портрет в скульптуре (лепка).
21	Графический портретный рисунок (набросок).
22	Сатирические образы человека (образы/шаржы).
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).
24	Роль цвета в портрете (портрет).
25	Великие портретисты прошлого
26	Великие портретисты прошлого (портрет).
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж.	
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
30	Пейзаж - большой мир (изображение).
31	Пейзаж настроения.
32	Пейзаж в русской живописи и графике (изображение пейзажа).
33	Городской пейзаж
34	Выразительные возможности искусства (обобщение темы).

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

№ урока	Тема урока
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
1	Основы композиции в конструктивных искусствах
2	Прямые линии и организация пространства
3	Цвет – элемент композиционного творчества
4	Буква – строка – текст Искусство шрифта (аналитическая и практическая работы).
5	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (практическая работа (плакат)).
6	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (практическая работа (открытка)).
7	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна (компьютерная графика).
8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна (коллективная практическая работа).
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (практическая работа).
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (практическая работа).
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (практическая работа).
12	Важнейшие архитектурные элементы здания (практическая работа).
13	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени (аналитическая и творческая работы).
14	Форма и материал (практическая работа).
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (коллективная практическая работа (эскиз микрорайона)).
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (коллективная практическая работа).

	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (аналитическая работа).
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (практическая работа).
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (практическая работа).
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (практическая работа (коллажно-графическая композиция)).
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (практическая работа (дизайн-проект)).
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (аналитическая работа и монтаж).
23	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства (практическая работа).
24	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Исторический город»).
25	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Сказочный город»).
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Город будущего»).
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (аналитическая и практическая работы).
28	Интерьер, который мы создаём (практическая работа).
29	Дизайн и архитектура моего сада
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (аналитическая и практическая работы).
31	Встречают по одежке (коллективная практическая работа).
32	Автопортрет на каждый день (коллективная практическая работа).
33	Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).
34	Резервный час

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ урока	Тема
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное синтетических искусств	
1-2	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.
3-4	Театр и экран – две грани изобразительной образности
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.
6-7	Сценография как искусство и производство
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска
10	Театр кукол
Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии.	
11	Художник и художественные технологии
12	Фотография – расширение изобразительных возможностей
13	Грамота фотографирования и операторского мастерства
14	Всеобщность законов композиции
15	Выбор места, объекта и ракурса съемки
16	Художественно – изобразительная природа творчества оператора.
17	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.
18	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.
19	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	
20,21,22	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
23,24,25	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
26	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
27,28,29	Бесконечный мир кинематографа

Телевидение, пространство и культура. Экран – искусство – зритель.	
30	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
32	Киноглаз, или «жизнь врасплох»
33	Современные формы экранного языка
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства